

## Литература.

8 класс.

Учебник «Литература.» В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, издательство «Просвещение»

Учитель Самойлова Елена Алексеевна

№ п/п	Тема урока.	Кол-во часов	Домашнее задание
<i>1 четверть (7 часов)</i>			
1.	Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства. <i>Исторические, бунтарские и разбойничьи</i> песни как вид устного народного творчества. Выразительное чтение "Ермак готовится к походу на Сибирь", "Сборы Петра I против шведов". <i>Лирическая песня</i> как вид (жанр) народной обрядовой песни. Отражение в песне идеалов душевной красоты, нравственности крестьян.	1	с. 2-8  с. 9-17 вопросы с. 17
<i>Русская старина.</i>			
2	<i>Житийный жанр</i> в древнерусской литературе. Фрагмент очерка Б.Зайцева « <i>Житие Сергия Радонежского</i> ». Сергей Радонежский — патриот и духовный деятель, вдохновитель борьбы русского народа против монголо-татарского ига. Историческая основа «Жития Сергия Радонежского». Протопоп Аввакум, его личность, несгибаемость убеждений, величие духа. « <i>Житие протопопа Аввакума, им самим написанное</i> » (фрагменты).	1	с. 17-32
<i>Русская литература XIX века.</i>			

3-7	<p><b>А.С. Пушкин</b> - историк и создатель повести "<b>Капитанская дочка</b>". Историческая основа повести. Герои и их исторические прототипы.</p> <p>Знакомство с главными героями повести. Рассказчик Пётр Андреевич Гринёв. Формирование характера и взглядов Петруши Гринёва. (I глава).</p> <p>Встреча с вожатым. Многозначительные обстоятельство встречи.</p> <p>Обманчивая тишина в Белогорской крепости. Гринев и Швабрин. Проблемы чести, достоинства, нравственности поступка</p> <p>Падение Белогорской крепости. Трагическая непримиримость борющихся сторон.</p> <p>Встреча с вождем народного восстания в его штабе. Зеркальные сцены в повести - два военных совета. Результаты «оборонительных действий» правительственных войск в Оренбурге.</p> <p>Изображение народной войны и ее вождя. Зеркальные сцены: отношение генерала и самозванца к участи девушки-сироты.</p> <p>Спасение Маши Мироновой. Последний день в Белогорской крепости. Великодушие Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Гринева. Становление личности под влиянием «благих потрясений».</p> <p>Образ Маши Мироновой. Душевная красота и сила героини. Смысл названия повести.</p>	5	<p>с. 34-134</p> <p>вопросы</p> <p>с.129-131</p>
<b>II четверть (7 часов)</b>			
8.	<b>Тестовая работа</b> по творчеству А.С.Пушкина.	1	
9.	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Жизнь и судьба. «Синие горы Кавказа» в жизни и творчестве поэта. Символический образ тюрьмы в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Пленный рыцарь», «Сосед».	1	с.135-143 наизусть «Кавказ», Пленный рыцарь», «Завещание»
10.	<b>М. Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"</b> . Значение эпиграфа. Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы. Особенности композиции поэмы. Роль описаний природы. Анализ эпизода из поэмы. Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1	с. 144-155 вопросы с.155 отрывок наизусть
11.	Работа над статьёй учебника «Тема и идея художественного произведения».	1	с. 159-160
12.	<b>Н.В.Гоголь – писатель-сатирик.</b> Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в оценке современников. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Образ Хлестакова. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление.	1	с.161-242  вопросы с.181, 194, 208,228,242
13.	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Чиновники на приёме у «ревизора». Финал комедии, его идейно-композиционное значение. Немая сцена.	1	вопросы с.242-243
14.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Н.В.Гоголя.	1	
<b>III четверть (10 часов)</b>			

15-16.	<b>И.С.Тургенев.</b> Судьба и личность писателя. « <i>Ася</i> » - повесть о любви. Автобиографические мотивы в повести. Образ «тургеневской» девушки. Тайна Аси и её брата. И.С.Тургенев «Ася». Драма рассказчика, обречённого на одиночество.	2	с. 251-293, вопросы с.293
17-18.	<b>Л.Н.Толстой.</b> Личность и судьба писателя. « <i>После бала</i> ». Жизненные источники рассказа. Особенности композиции рассказа. Контраст как приём, помогающий раскрыть идею рассказа. Развитие понятия о композиции художественного произведения. Автор и рассказчик в произведении. Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	2	с. 296-312 вопросы с. 308 сочинение
19.	<b>В.Г.Короленко.</b> Свет личности писателя. Поэтическая миниатюра « <i>Огоньки</i> ». Вера в светлые начала жизни. Очерк «Парадокс». История создания очерка. Проблема смысла жизни и назначения человека. Проблема смысла жизни и назначения человека. Наблюдения над характером, поведением, настроением главного героя.	1	сю314-335, вопросы с.333,334
20.	<b>М.Горький.</b> Личность писателя. Знакомство с « <i>Песней о Соколе</i> ». Изобразительно-выразительные и ритмико-интонационные средства языка «Песни...». Символично-аллегорический смысл «Песни...». <b>Вн. чт.</b> М.Горький. Рассказ «Ма-аленькая!». Основная идея рассказа.	1	сю338-353 отрывок наизусть
<b>Литература XX века.</b>			
21.	<b>Л.М.Леонов</b> «Возвращение Копылева». Обзор содержания	1	с.355-366
22.	<b>Вн. чт.</b> А.Грин «Зеленая лампа»: сюжет, композиция, герои. Нравоучительный смысл.	1	
23-24.	<b>А.Т.Твардовский.</b> Поэма « <i>Василий Тёркин</i> ». Замысел и история создания. Жанровое и идейно-композиционное своеобразие. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Тёркина. Трагические, комические и героические темы в поэме. Автор и герой в поэме.	2	с.367-386 отрывки наизусть из глав «Переправа», «О награде», «Два солдата»
<b>IV четверть (8 часов)</b>			
25.	<b>Р.р.</b> « <i>Этих дней не смолкнет слава!</i> » (Стихотворения о Великой Отечественной войне.) Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, А.Фатьянова, Л.Ошанина.	1	1 стихотворение наизусть (не менее 24 строк)
26	<b>К.Г.Паустовский.</b> « <i>Телеграмма</i> ». Авторская позиция. История создания рассказа, его композиция. Отношение Насти к матери. Смысл названия.	1	с.388-400 вопросы с.401

27.	<b>Н.Заболоцкий.</b> Личность поэта. Человек и природа в лирике Н.Заболоцкого.	1	с.402-407 наизусть «Журавли»
28.	<b>В.М.Шукшин</b> – писатель, кинорежиссёр, актёр. Рассказ «Микроскоп». Тема «странных» людей в рассказах Шукшина. <b>Вн. чт.</b> Рассказы В.М.Шукшина. («Волки», «Чудик», «Обида», «Дядя Ермолай»).	1	с.408-417 вопросы с.417
29.	Лирика Н.Рубцова. Урок-путешествие в мир поэта. Восприятие, истолкование и оценка стихотворений Рубцова.	1	с.418-423 наизусть «Зимняя песня», «Звезда полей»
<b><i>Зарубежная литература.</i></b>			
30	<b>У.Шекспир.</b> Писатель и его время. Сонеты Шекспира. <b>«Ромео и Джульетта».</b> Знакомство с трагедией. Конфликт в трагедии. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Сила чувств юных влюблённых, их преданность друг другу.	1	с.424-445
31	Автор и его герой в сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1	самостоятельное чтение
32	<b>Итоговый тест</b> по курсу литературы 8 класса.	1	